

RADIOPHONIC CULTURES

SONIC ENVIRONMENTS AND ARCHIVES IN HYBRID MEDIA SYSTEMS

CONFERENCE

MUSEUM TINGUELY

7.5.–9.5.2018

MON, 7 MAY

15:30–16:30

Ute Holl (Basel): Introduction
John Cage: Radio Music

16:30–17:30

Intervention I

Gilles Aubry:
Baraka Radio
(Halle 5)

17:30–17:45 Break

17:45–19:00

Astrid Drechsler, Anja Erdmann & Nathalie Singer (Weimar): Vorstellung der Ausstellung *Radiophonic Spaces*

TUE, 8 MAY

09:00–11:00

Panel 1

Broadcasting or Microcasting:
Creating Pluralities and Collectives

Broadcasting oder Microcasting: Erzeugung von Pluralitäten und Kollektiven

Ole Frahm (Hamburg/Frankfurt): Zerstreute Handlungsfähigkeit
Christina Dunbar-Hester (Los Angeles): Low Power to the People: Activism, Gender, and Technical Expertise in the Radiophonic Arts
Frances Dyson (Davis/Paddington): Speaking out, Listening in, Echoing the Radiophonic Self
Host: Jan Philip Müller (Basel)

11:00–11:15 Break

11:15–13:15

Panel 2

On the History of Knowledge of Listening to Music on the Radio 1920–1960

Zur Wissensgeschichte des Hörens von Musik im Radio 1920–1960

Camilla Bork (Leuven): Die Angst vor dem Geräusch - Zum Verhältnis von Musik und Geräusch im radiophonen Komponieren der Weimarer Republik
Andrea Bohlman (Chapel Hill): Radio as Miracle, Radio as Mundane
Angela de Benedictis (Basel): Radiokunst und radiophonisches Theater: Auf den Spuren der italienischen Erfahrung (mit Beispielen von Bruno Maderna und Luciano Berio)
Host: Antje Tumat (Detmold/Basel)

13:15–15:00 Lunch Break

15:00–17:00

Panel 3

Archive Strategies: On the Future of Radio

Archivstrategien:
Zur Zukunft des Radios

Michaela Melián (Hamburg/München): Künstlerische Praxis Radio
Marcus Gammel (Berlin): Soundkraut. Wie bringt man Radiokunst ans Tageslicht?
Wolfgang Ernst (Berlin): Das implizite Wissen der sonischen Signale. Klangarchive vs. elektroakustische Speicher
Host: Andreas Feddersen (Weimar)

17:00–17:15 Break

17:15–18:15

Intervention II

Berit Schuck & Julia Tieke:
Speaking of Beirut and the City is Missing (Reloaded)

18:30–19:30 Apéro (Chez Jeannot)

19:30–21:00

Concert

(Halle 5)
Simone Conforti: MusicThatMoney CanBuy & WeWillNeverBeGreatAgain!
Duo Valerio Tricoli & Norbert Möslang

WED, 9 MAY

09:00–11:00

Panel 4

Studio Procedures: Radiophonics as Poesis

Studio Procedures: Radiophonics als Poesis

Julia Kursell (Amsterdam) & **Armin Schäfer** (Bochum): Elektronische Musik für Radios von John Cage, Karlheinz Stockhausen und Michael Snow
John Dack (London): 'Raindrops in the Sun' (Stockhausen)
Colin Lang (Berlin): Roman R&B: Rhythm and Basement
Host: Tatiana Eichenberger (Basel)

11:00–11:15 Break

11:15–13:15

Panel 5

Radiophonic Realities:
Fieldwork and Sonic Fictions

Cathy Lane (London): Am I Here?
Maren Haffke (Bochum/Berlin): Kittlers Naturgeräusche
Eran Schaerf (Berlin/Zürich) & **Eva Meyer** (Berlin): Feldforschung im System Radio
Host: Tobias Gerber (Zürich/Basel)

13:15–14:30 Lunch Break

14:30–16:00

Roundtable

The Futures of Radio?

With:
Liselotte Tännler (Zürich),
Bernhard Siegert (Weimar),
Christoph B. Keller (Basel).
Host: Ute Holl (Basel)